Año X. Domingo 20 Junio de 1880. Núm. 1723.

PRECIOS DE SUSCRICION

En Gerona. . . . . 1 mes 6 rs., 3 id. 16
En el resto de España y Portugal. 1 id. 8 id. 3 id. 18
Islas de Cuba y Puerto-Rico. . . Semestre, 6 pesos en oro, 1 año 8
En Francia, ... Trimestre, 48. rs.
No se servirá ninguna suscricion, sin prévio pago adelantado.

LA LUCHA.

ANUNCIOS

A los suscritores, á medio real la línea y á real á los no suscritores. Por meses, precios convencionales. Anuncios oficiales á 75 cénts. de real línea.
Los comunicados y remitidos se pagarán segun la importancia de su contenido y extencion á juicio de esta Administracion.
Todo pago se entiende por adelantado.
Insértese ó nó, no se devuelve ningun original.

ÓRGANO DEL PARTIDO LIBERAL DE LA PROVINCIA DE GERONA.

Este periódico se publica todos los Miércoles, Viernes y Domingos de cada semana.

Redaccion y Administracion. — Calle del Progreso número 2, piso 3.º 5.

Gerona 20 Junio de 1880.

Una Iglesia, una Fè, un Pontifice.

La elocuente y autorizada palabra del eminente tribuno y hombre de Estado D. Práxedes Mateo Sagasta, se ha dejado oir en el Congreso de señores Diputados; el discurso de nuestro respetabilísimo amigo, como todos los suyos, ha sido elocuente por la forma, por el fondo y por su espíritu y ha venido á llenar una necesidad que se dejaba sentir en cuantos venimos figurando al lado del antiguo jefe del partido constitucional.

Públicas son nuestras opiniones y deseosos en todo cuanto se refiere al acto que tuvo lugar en los salones del Congreso el 23 de Mayo último y con franqueza hemos expuesto nuestro juicio referente á las coaliciones, motivo por los cuales hemos guardado el más absoluto silencio estos últimos dias, hasta conocer el texto de lo que se anunciaba debia decir nuestro ilustre amigo.

Hoy las nubes han desaparecido; los temores que pudieran existir se han disipado, y Sagasta ha proclamado muy alto la realizacion de la fusion de todos los elementos liberales-dinásticos y ha expuesto el programa y nombre del nuevo partido ó del partido reforzado con fuerzas valiosas, así como las condiciones que debe reunir el que ha de ser el jefe de esta colectividad.

El modesto cuanto sábio Lorenzana pidió á raiz de la reunion de las minorías dinásticas una iglesia, una fé y un Pontífice; nosotros, y con nosotros todos los constitucionales, pedimos lo mismo en aras del bien de la patria y precisamente, segun lo afirmado por nuestro respetable amigo, una iglesia, una fé y un Pontífice ha resultado de aquella célebre sesion. La iglesia se llama partido Constitucional-Liberal; la fé, constitucion de 1876 interpretada en el sentido más liberal posible, y el Pontífice, si ha de reunir las condiciones expuestas, no puede ser otro que el mismo señor Sagasta, hombre de lealtad acrisolada, de talento y elocuencia jamás puestas en duda, de carácter de hierro, de liberalismo probado, de popularidad manifiesta y jefe de una parcialidad antigua, de honrosa historia, amante de las libertades públicas y constante defensora del órden y de las verdaderas prácticas constitucionales.

El país, las instituciones y el sistema representativo están de enhorabuena: frente al partido liberal-conservador, existe otro constitucional-liberal fuerte, aguerrido y amante síncero de lo que viene siendo la norma primordial de todos sus actos. Hoy el turno pacífico de los partidos puede llevarse á cabo sin inconvenientes; los amantes de las instituciones están divididos en dos agrupaciones sin términos medios que puedan dificultar en poco ni en mucho el libre ejercicio de la Réjia prerogativa, y la Corona encuentra completamente expedita la accion que le concede la Constitucion del Reino. De una parte el partido conservador; de otra, el partido Constitucional: de una parte el partido que dirije el señor Cánovas del Castillo; de otra, el que tiene á su frente al señor Sagasta.

El país, el sistema constitucional y las instituciones, repetimos, están de enhorabuena. Nuestros deseos se han satisfecho y lo que en un principio creimos coalicion de elementos afines, es una fusion anhelada. Nuestro querido amigo el señor Sagasta lo ha dicho, y la fé ciega que en él tenemos, no nos permite mas que mostrarnos satisfechos por declaracion tan importantísima.

Existe pues la fusion; mejor dicho: tenemos una iglesia, una fé, un Pontífice. Es lo que pediamos, es lo que hacia falta despues de la reunion de las minorias dinásticas.

CORRESPONDENCIAS.

Sr. director de LA LUCHA.
Madrid 14 de Junio de 1880

Mi distinguido amigo: por mi telegrama de anoche, sabe V. la borrasca que á última hora levantó ayer en el Congreso el discurso de D. Manuel Alonso Martinez, cuyas declaraciones caian como plomo derretido sobre el banco azul y que más de una vez produjeron en el ánimo del Presidente del Consejo de Ministros que las minorias fusionadas rechazaban con frenética rudeza convirtiendo la cámara en un campo de agramante.

El Sr. Alonso Martinez con ánimo sereno y con la resolucion del que ha perdido por completo la esperanza, espuso clara y precisamente los sacrificios que han hecho los elementos fusionados, por su amor á las instituciones y lo que harán mañana todos ellos, si por desgracia, vinieran para ¡éstos dias aciagos. Cánovas, léjos de intimidarse, no solo aceptó el reto, sino que acentuó sus habituales provocaciones.

Las minorias democráticas, no ocultan la inmensa alegría que les causa semejante espectáculo; y á juzgarlos en sus órganos en la prensa, se encuentran algo más benévolos con los ministeriales que con los fusionistas, cosa que tiene muy escamados á los sinceros amantes de las instituciones que nos rigen.

El Sr. Sagasta empezó la sesion de hoy con un discurso de fuerte oposicion. Cánovas se levantó á contestar haciéndolo en términos muy templados para lo que acostumbra. Estendióse en relatar minuciosamente todos los accidentes de la crisis ministerial de Diciembre último, cosa que por las muchas veces que ha sido contada no hay quien la ignora; así que el auditorio que es inmenso, se mostraba algun tanto descontento: sin embargo á las seis menos cuarto, hora en que escribo estas líneas, el horno parece calentarse y pudiera ocurrir algo ruidoso. Cánovas preséntase como dejo dicho, bastante calmoso, como si obedeciera á una consigna y apresurar la votacion que por ahora pondrá término á las grandes lides parlamentarias. Todos los indivíduos de la mayoria esperan á pié firme el instante de emitir su voto. El conde de Toreno que está bien prevenido, aprovechará el momento oportuno para hacer punto final y ordenar la votacion.

El Corresponsal.

GACETILLA GENERAL.

Por fin han resuelto los panaderos bajar el precio del pan, expendiéndose desde ante ayer á seis cuartos, esto és; á un ochavo menos en libra; y no creemos se mantenga muchos dias á este precio, sin declinar de nuevo, pues atendiendo á la abundante cosecha que se presenta, es todavía relativamente alto.

—La X, Sociedad del porvenir, nos ha dirigido una galante invitacion para la *Segunda comilona poética—musical—terpsicórica*, que se propone celebrar en lo *mas de Na Quima* la noche del dia 24 del corriente.

Es de esperar que en nada desmerecerá esta segunda humorística velada á la primera con que no hace mucho inauguró sus tareas la referida sociedad en embrion, con tan lisonjero y satisfactorio éxito por cierto, que sorprendió á los mismos iniciadores de la idea.

Procuraremos corresponder con nuestro concurso á la deferencia con que nos distingue la X.

—Ante ayer fué multado por la alcaldia el conductor de un carro que, fuera de las horas señaladas en los bandos de buen gobierno, trasportaba materias fecales.

—Se ha dispuesto que por lo Ordenacion de pagos del Ministerio de Fomento, se libre la suma de 8000 pesetas para su inversion en las obras de mayor urgencia del ex-monasterio de Ripoll, declarado monumento histórico y artístico.

—Una muger que anteayer mañana estaba lavando ropa en el Oñar junto al camino de S. Feliu saliendo por la puerta del Cármen, fué víctima de un fuerte ataque apoplético.

Personado en el lugar mencionado el señor Alcalde, dispuso que la enferma fuera trasladada al Hospital sin pérdida de tiempo.

—Los dias ventidos y ventitres á las cuatro de la tarde, tendrán lugar en el acreditado colejio de San Narciso, los exámenes de fin de curso.

No dudamos de que estos actos estarán tan concurridos como los años anteriores.

—Ayer era esperado por sus numerosos amigos de esta ciudad, nuestro querido correlijonario don Fernando de Moradillo, Diputado á Córtes por el distrito de Figueras.

—Anteayer fué entregado á la empresa del gás para ser quemado, un buey que se habia sacrificado en el vecino pueblo de Sarriá y que, reconocido por el Inspector municipal de carnes de esta ciudad, resultó ser tísico.

—Sabemos que el Sr. Alcalde ha dado las órdenes oportunas para que se riegue convenientemente todos los dias la calle de Pedret.

En nombre de las muchas personas que con el objeto de tomar el agua picante visitan aquella calle, damos las gracias al señor Mollera.

—Segun nos manifiesta la Empresa de los bailes en el Teatro, con una galanteria que le agradecemos, hoy á las tres de la tarde, tendrá lugar en el salon del mismo Teatro una reunion de señores socios con objeto de nombrar la Junta de obsequios.

Tambien nos manifiesta, contestando á una pregunta nuestra móvida por otra que nos dirije un suscritor, que para los bailes anunciados, se expenderán en la reja al público entradas y localidades á precios que detallaremos otro dia por sernos imposible hacerlo hoy.

Repetimos á la empresa las gracias.

Imprenta de LA LUCHA.

en la calle del Progreso, número 7 con entrada por la Plaza de S. Francisco, pone en conocimiento del público la inauguracion del mismo, en el cual se sirven con esmero y equidad toda clase de artículos de superior calidad. 10-10

Pisos 3.° y 4.°—Travesía Auriga, 2.-

Se desea vender un manso de 76 vesanas cultivo y bosque, situado en el término de S. Delmay y á unas 2 horas y media de esta Capital, incluyendo unos censos y censales, todo á condiciones muy ventajosas. 12-13

PIANOS

superiores nuevos y de lance asegurados, del acreditado autor **Guarro** y otros fabricantes. Los hay de hierro con cuerdas cruzadas, de cola magníficos del acreditado Pleyel de Paris. Se admiten cambios, se componen y afinan. Se venden á precios sumamente baratos. Gran depósito de J. Pagés, San Severo, —1.°—*Barcelona*.

Vacunacion con linfa de vaca.—Establecimiento modelo. Directores, *Dres.* Macayo y Monner—Pelayo, 16, bajos Barcelona.
Precios: un tubo 4 pesetas; á los señores médicos 3·50 por docenas 25 por 100 de descnento.
Se remiten por el correo franco de portes. Pago anticipado con sellos de á 25 céntimos de peseta.—Pelayo, 16, bajos Barcelona. 5d

PETROLEO REFINADO
SUPERIOR
M. RIBERA Y COMPAÑIA
Sucesores de la tan antigua como acreditada casa
La Lámpara de oro
VENTAS AL POR MAYOR
Despacho CONDAL núm. 4
BARCELONA.



BOMBAS ROTATIVAS
DE
J, MORET Y BRCQUET
Constructores C P. E.
121, RUE OBERKAMPF, PARIS
Las más apreciadas por la industria vinícola en Francia.—Se garantiza un buen funcionamiento.
—5 medallas en la Exposicion Universal de 1878.
—Grande medalla de oro de la Academia Nacional de 1879.
Envio franco del prospecto detallado.

PRINCIPALES ESPECIALIDADES FARMACÉUTICAS
de la acreditada
FARMACIA AGUILAR
Rambla del Centro, 37, Barcelona.

ACEITE DE HÍGADO DE BACALAO. Recogido espresamente para la marca de nuestra casa antes de que los hígados hayan entrado al estado de putrefaccion. Es el mas puro, el mas grato al paladar y el mas eficaz de cuantos se conocen para el tratamiento de las enfermedades del pecho, escrofulismo, raquitismo. debilidad general, etc. Precio de un frasco natural, colorado 10 rs.; purificado 12 rs.; ferruginoso 14 rs; emulsionado á la pancreatina 12 rs

BREA AGUILAR. La primera que se fabricó en España. En doce años que se prepara en nuestro laboratorio, ha conseguido adquirir la reputacion de ser mejor preparada que la de Guyot; además de su fuera concentracion, no deja residuos en la botella. Es el mejor calmante de las irritaciones mucosas, de el tos, sea dé costipado ó de asma, y de todas las afecciones de la garganta y aparato respiratorio.—Frasco 8 reales

HIERRO DIALIZADO AGUILAR. Preferido por los médicos más eminentes á los otros ferruginosos, para combatir la anemia, clorosis, debilidad, estenuacion, etc Frasco 12 reales.

JARABE SULFUROSO AGUILAR. Específico para la curacion de los herpes. Su efecto es mas eficaz que las aguas de la Puda. En los diez y ocho años que seguimos preparando este específico, su crédito siempre en aumento, cúanto para la curacion de los herpes, que en pocos dias pierden costras y escamas, como para corregir las irritaciones pulmonares, faringeas. de la vejiga y de la uretra; y tambien para destruir los malos efectos del mercurio.—Frasco 12 rs.

JARABE DE QUINA FERRUGINOSO. Es el tipo de la medicacion tónica-reconstituyente. En las enfermedades del estómago, digestiones difíciles, pobreza de sangre, pérdida de apetito, y debilidad general da este jarabe resultados eficaces en breve tiempo —Frasco 12 rs.

NUTRITIVO AGUILAR. Alimenta dos veces mas que la Revalenta, sin causar irritacion. Los niños, los ancianos y los convalecientes, cuando no pueden digerir otro alimento, no solo digieren perfectamente; este nutritivo, sino que adquieren apetito y consiguiente robustez en pocos dias En las debilidades del estómago, disenterias, caquexias; en las perturbaciones gástricas de los niños en las épocas de denticion y destete, es excelente reparador, que salva muchas veces de segura muerte.—Caja 14 rs.

COPICO AGUILAR Para el uso veterinario. Sustituye ventajosamente la accion del fuego; levanta flictemas á las dos horas de aplicado; no queda manchada la piel, ni hace caer el pelo.—Frasco 8 rs.

SOLUCION AGUILAR De clorhidro fosfato de cal, preparado exactamente como la SOLUCION COIRE.—Frasco 10 rs. d18

VERMOUT DE SALLÉS

Aprobado y recomendado por la M. Iltre. Academia de Medicina y Cirujía de Barcelona, Instituto médico y otras corporaciones científicas.
Premiado por el Iltre. colegio de Farmacéuticos con medalla de plata y con otras medallas y distinciones en cuantas exposiciones ha concurrido.
Las personas aquejadas de dolores de estómago, acidéces (cor agre), náuseas y vómitos despues de las comidas, falta de apetito, pesadéz en el estómago, jaqueca, amigraña), enfermedades nerviosas (histéricas) y otras muchas que resultan de malas digestiones, con el uso moderado de este utilísimo vino se verán libres de sus dolencias.
Depósitos:—*En Gerona*, droguería de Narciso Perez.—En Figueras, droguería de Francisco Fabre.—San Feliu de Guixols, droguería de *Manuel Martí*. Al por mayor dirigirse al doctor don B. Botta, *Platería* 48.—Barcelona.
Depósito en Figueras, farmacia de Capmany, plaza de la Constitucion;—Olot, Estéban *Cardelus*, farmacéutico.
NOTA.—*Para* evitar las falsificaciones é imitaciones que se han hecho de ese acreditadísimo vino, exigir en cada botella la firma y rúbrica del autor.

AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE
DE RUBINAT.

Nadie debe estar en su casa sin una botella de esa preciosa agua verdadera manantial de salud, 100 gramos (una jícara) bastan para producir con suavidad y eficacia el efecto purgante mas completo. Tiene la singular ventaja de no producir dolores ni irritaciones de ningun género por mas que se prolongue su uso. Combate los estados apopléticos, evita sus recidivas, modifica ventajosamente los infartos y obstrucciones vicerales, regulariza los ménstruos desvanece la constipacion pertinaz de vientre produce saludables efectos en las escrófulas, en herpetismo etc. *E*sta agua fué premiada con medalla de bronce en la Exposicion Universal de Paris de 1878. Muy eficazmente recomendada por las Academias de Medicina de Barcelona y de *París* y unica en su clase de España autorizada por el gobierno francés para la venta pública en aquella nacion. Se halla de venta en España y en el extranjero en los principales depósitos de aguasminerales y en todas las farmacias.
Los pedidos al por mayor á su propietario Dr. Llorach Barcelona *C*orts de Sarriá.
De venta, farmacia del Dr. Vives.—Gerona. d9

ABERTURAS DE REGISTRO.
VAPORES CORREOS TRASATLANTICOS DE A, LOPEZ Y COMPAÑIA.
Salidas de Barcelona los dias 4 y 24 de cada mes.

EL VAPOR CIUDAD CONDAL

Saldrá del puerto de Barcelona el 24 de Junio para
PUERTO-RICO Y HABANA,
admitiendo pasajeros y carga para estos puertos.
Admite tambien pasajeros con billetes directos para
NUEVITAS, GIBARA Y SANTIAGO DE CUBA,
trasbordando en la HABANA, desde donde ha establecido la Empresa un servicio especial en combinacion, para servir aquellos puertos.
La carga se recibirá hasta el dia 2.
NOTA.—Para los vapores que salen de este puerto los dias 24 de cada mes, se espenden tambien billetes para MAYAGUEZ, SANTIAGO de CUBA, GIBARA y NUEVITAS, con trasbordo en PUERTO-RICO.

Representante de la empresa en esta provincia **DON ANTONIO BOXA**

MENSAJERIAS MARITIMAS. (Antes Imperiales.)
SERVICIO FIJO y DIRECTO de BARCELONA á MARSELLA y vice-versa

Salidas de Marsella.	*Salidas de Barcelona.*
Todos los domingos á las 10 de mañana.	Todos los miércoles á las 4 de la tarde

Este servicio lo prestan vapores de gran potencia y capacidad y con escelentes comodidades para los pasageros. El próximo miércoles saldrá el ERIDAN. Tiene cámaras de 1.ª, 3.ª y 4.ª
Admite carga y pasajeros para los siguientes puntos para los cuales la sociedad tiene establecidas líneas de grandes vapores *Civitavecha, Genova, Liorna, Nápoles, Argel, Alejandría, Lóndres, La India, Manila, Montevideo, Buenos Aires y varios puertos del Mar Negro, Oceano Indico y Adlántico.*
Nota.—No se dan pasajes á bordo y el despacho de billetes se cierra á las 2. La carga debe ser entregada en el muelle precisamente los martes.

Representante general en esta provincia, **DON ANTONIO BOXA**

SOCIEDAD GENERAL
de Transportes Marítimos por Vapor.
COMUNICACION RAPIDA entre EUROPA y la AMERICA del SUR
Se emplean solo 26 dias en el viaje.—Sale de Barcelona fijamente el 15 de cada mes
Prestan este servicio los grandes y magníficos vapores,
La France, Savoie, Poitou, Bourgogne y Picardie, admitiendo cargay pasaje.
Para Montevideo y Buenos Aires.
Saldrá del puerto de Barcelona el 15 de Julio
UN GRAN VAPOR de 5000 toneladas.
Precios: —1.ª clase, 160 duros.—2.ª 120 duros.—3.ª 60 duros.
Nota.—Estos vapores tienen todas las comodidades que pueden apetecerse.
Los pasageros de tercera clase serán alojados en grandes Cámaras bajo cubierta, se les proveerá de jergon, cabecera y manta, y se les suministrará diariamente vino, pan y carne fresca, con el servicio de mesa, cubiertos, etc. Hay cámara especial para señoras en tercera clase.
Los pasajeros que lleguen á Buenos Aires por los vapores de la Sociedad serán si gustan desembarcados y admitidos durante ocho dias en la fonda de emigracion por cuenta del gobierno argentino. Serán tambien conducidos por cuenta del mismo gobierno (por mar ó ferro-carril) al punto de la república que ellos elijan. Las peticiones sobre estos particulares se harán al capitan del vapor durante la travesía.
Se despachan pasajes hasta el 16 si antes no se ha llenado el cupo; para mas informes acúdase al

Representante general en esta provincia **DON ANTONIO BOXA**

VAPORES CORREOS DEL MARQUES DE CAMPO
entre la Península y las Islas Filipinas
POR EL
CANAL DE SUEZ.
Primera y única línea singular de vapores correos.
Viajes redondos mensuales en dia fijo
DESDE
Liverpool á la Coruña, Vigo, Cádiz, Cartagena, Valencia, Barcelona, Port-Said, Suez, Aden, Punta de Gales, Singapore y Manila.
El vapor MAGALLANES,
SU *CA*PITAN D. TOMÁS DE LARRAGOITI,
saldrá del puerto de BARCELONA el dia 1.° de Julio próximo, á las dos de la tarde, para el de MANILA con escala en SINGAPORE y anteriores puertos de su itinerario.
Admite carga y pasajeros para dichos puntos.—*La carga* deberá entregarse los dias 27 y 28 de Junio en el muelle del Baluarte de San Ramon.—*Sus* consignatarios señores Nicolau Hermanos, pórticos Xifré, 10, principal, Barcelona. 2d

CURACION DE LAS FIEBRES INTERMITENTES
POR LAS
Píldoras Febrífugas DEL DOCTOR KERISON.
Las fiebres intermitentes, que son el azote de muchas comarcas, se curan en dos dias con las *Píldoras Febrífugas del Dr. Kerison;* y despues de curadas, no hay reincidencias. Precio de la caja 6 rs. en todas las farmacias.
Depósito al por mayor, farmacia Aguilar, Rambla del Centro, 37, Barcelona. 31vd



Es el FABRICADO POR LOS SRES. J. BARDOU É HIJOS, DE PERPIÑAN que
NO TIENE RIVAL
por ser el mas higiénico de todos los papeles conocidos hasta el dia, á cuyas cualidades debe su aceptacion universal. **DEPOSITARIO único en Gerona: José Balmes.**

20 de Junio de 1880. Tregua VI.

TREGUAS DE LA LUCHA.

HOJA SEMANAL LITERARIA.

Brochazos y pinceladas.

(NOTAS SEMANALES)

La capital del vecino reino lusitano, la linda ciudad de Lisboa, la hermosa perla del Tajo, se ha vestido sus galas más ricas, para honrar la memoria del más grande de sus hijos, del genio de la epopeya en la edad moderna, del inimitable autor de las *Luisiadas, Luis de Camoens.*

En España donde devoramos con verdadera ansia no solo lo mucho bueno que han producido los literatos franceses antiguos y modernos, sino todo el inmenso farrago de novelas escesivamente realistas unas, estremadamente inverosimiles otras y sumamente nocivas casi todas que han brotado de las prensas franeesas; en España la hermana natural del tranquilo reino lusitano, por su situacion geográfica, por la comunidad de intereses, por la similitud del lenguaje, por los recuerdos de la historia, doloroso es decirlo, es casi desconocido el poema épico más notable, más valiente y más inspirado de cuantos se han escrito en la edad moderna inclusos *La Jerusalen libertada* del Tasso y la *Araucana* del insigne Ercilla. Aparte de los literatos de profesion y de un número exíguo de amantes de las bellas letras, pocos muy pocos españoles han saboreado los bellísimos versos del autor inmortal de las *Luisiadas*.

Oriundo de una noble familia de nuestra Galicia, Luis de Camoens vió la luz del mundo en el reino lusitano por los años 1524 á 1525. La vida de este insigne poeta tiene grande similitud con la del mas gigante de nuestros escritores, con la del primer novelista del mundo Miguel Cervántes de Saavedra. Como este Camoens manejó la espada y combatió por su patria; como él fué lisiado en la guerra, como él estuvo cautivo, como el vivió pobre y miserablemente, como él fué acusado de estafa y olvidado de su patria; como él en fin la pagó sus ingratitudes y sus miserias, legándola en sus obras un monumento inmortal de gloria.

Lisboa acaba de honrar dignamente las inciertas cenizas del más grande de sus gènios. ¡Dichosos los pueblos que saben enaltecer la memoria de sus hijos ilustres, pagándoles asi la gloria que les legaron!

Los animados bailes que se celebran semanalmente en el lindo jardin del Centro Industrial y Mercantil, ván estando cada domingo más animados.

En estas alegres veladas, en tanto que las personas graves ó poco afectas á las delicias del baile disfrutan de la agradable temperatura del jardin y presencian el agitado entusiasmo de los devotos de Terpsicore, las lindas gerundenses, asediadas constantemente por gran número de infatigables bailarines, no dán punto de reposo á sus incansables piececitos.

Y no es de estrañar; la juventud goza grandemente en ésta su favorita diversion, durante la cual solo los interesados saben cuantos duos de amor se entonan *sotto voce*, acompañados por los acordes del vertiginoso wals ó del más severo y distinguido rigodon.

Los que hemos disfrutado de la delicia de movernos a compás, al mágico son de la orquesta, estrechando el talle de la muger amada, confundiendo las palpitaciones de su corazon amante con las del nuestro enamorado y respirando en su aliento enardecido la dicha más inefable; hoy que en el seno de nuestro hogar disfrutamos del placer infinito de la vida conyugal, sinó tan vehemente más dulce y duradero, hoy comprendemos por que es el baile para la juventud, especialmente para el bello sexo, la más preciada y querida de sus fiestas, por que los bailes son....... el primer paso en el camino de la vicaria.

Sobre cuestiones de amores
Enrique y Luis apostaron,
conviniendo en que el vencido
pagase un pavo trufado
al vencedor, por aquello
de que, tras de...*peines*, palos.
El desgraciado fué Enrique,
mas como pasase un año
sin que hiciera entrega á Luís
del manjar estipulado
y éste se lo recordara,
dijo aquél en su descargo
—No se encuentra ni una trufa
en todo el globo terráqueo,
y *Luís* contestóle al punto
entre alegre y amoscado
—No lo crea usted! Son voces
que hacen circular los pavos.

Pista Monas.

LA POESÍA DRAMATICA ESPAÑOLA.

SU NACIMIENTO, SU DESARROLLO Y SU ESTADO ACTUAL.

Entre las varias divisiones que se han venido haciendo de la *Dramática Española*, nos parece la más aceptable y más natural la que establece el notable escritor D. Ignacio de Guzman en su erudita obra *La Poética*, por que con ella se abarca en grupos distintos y se emprende su estudio sín traspasar los límites que señalan las épocas que le dán caracter.

Esta division, es la de *Dramática popular* y *Dramática Erudita*, ó sea *Dramàtica antigua* y *Dramática moderna*, como mejor quiera y más plazca al lector. La primera es la que, sin sujecion á ninguna de las reglas que se observaban ya en la antigüedad, nació y se propagó insensiblemente entre nosotros; la segunda, comienza por la primera Tragédia Española sujeta á las reglas de los antiguos y á imitacion de las que aquellos escribieron. Esta, puede decirse que tuvo su cuna en el reinado de los Reyes Católicos ó sea en el siglo XV; aqnélla, si bien no es bien conocida de nosotros hasta el siglo XIV, nació con el idioma, sin reconocer otro origen que la tendencia del hombre á la broma y al ridículo de sus semejantes, puesto que en ninguno de los fragmentos de esta clase de literatura que se conservan en otras naciones, se encuentra el carácter particular, la fisonomia *sui géneris* que tienen nuestras antigüas y villanescas canciones.

Estos dos grupos se pueden subdividir, para mejor órden, en tres épocas.

Primera.—La de aquéllas canciones y diálogos que, desde el siglo XIV, se cantaron y representaron por los mismos Poetas ó por Farsantes ó Juglares, hasta principios del siglo XVI.

Segunda.—La de los coloquios, canciones y escenas bucólicas ó pastoriles, que duraron hasta mediados del mismo siglo.

Tercera.—La de las farsas más perfectas que se escribieron desde mediados del siglo XVI hasta su terminacion.

Cuarta.—La que tiene su origen en Lope de Vaga (siglo XVI) hasta nuestros dias.

Imposible nos es el poder hacer un trabajo concienzudo y extenso sobre la poesia dramática desde sus primeros albores hasta nuestros dias; pues ni nuestras ocupaciones ni las condiciones de esta *Hoja* nos lo permiten. Por esta razon hemos deconcretarnos á bosquejar á la ligera su historia, con objeto de dar á nuestros lectores, aunque incompletamente, algunos datos sobre su vida que podrán, más tarde, unir á los de la existencia del *Teatro Español* desde sus primitivos tiempos hasta el presente, historia que nos proponemos escribir, Dios mediante.

Repetimos que nuestra dramática no trae su orígen de otra alguna; que nació con el idioma y que respondió indudablemente á una de las muchas flaquezas de nuestra raquítica humanidad. Pruebas de esta antigüedad que justifiquen la del *Drama*, no las tenemos ni es posible encontrarlas en parte alguna, por que cuantos acontecimientos se busquen en los anales históricos, todos se pierden, ó en el abismo de la fábula, ó en la eterna oscuridad de los tiempos. La razon nos dice que, así como en el pueblo griego sucedió, así sucedió aquí, y prueba de la remota existencia de esta clase de literatura, la tenemos en que en 1217 ya era conocida tanto, que para evitar abusos, D. Alfonso el *Sábio* mandó en la ley 34, título segundo, partida primera, que los clérigos no tomaran parte en los *juegos de escarnio*, «si bien podian hacerlo en las representaciones de los misterios del Nacimiento, Pasion y demás» y en la ley 36 prohibe el uso de hábitos religiosos para hacer *juegos de escarnio*, bajo penas que allí se señalan. De aquellos misterios tomaron orijen, más tarde, los Autos Sacramentales, y de los Juegos de Escarnio, que serian representaciones breves y satíricas y á veces poco morales, las Farsas. Remota antigüedad tendrian pues, y mucho de ello debia abusarse, cuando Reyes como San Fernando y don Alfonso se vieron ya en la necesidad de tomar medidas para evitar toda clase de extralimitacion.es

Sea año más ó ménos, si es que nuestra opinion fundada en otras más autorizadas no se admite, lo cierto es que los mismos autores representaban sus poesias, como sucedia en 1327 época, por ejemplo, en que el infante don Pedro, hermano de Alfonso IV de Aragon y con motivo de las fiestas cuando la coronacion de éste, representó varias poesías suyas y otras las hizo desempeñar por Juglares, que entonces eran los cómicos ó representantes de profesion. Pero las verdaderas Farsas y primeras representaciones de este género que pueden así llamarse y que lograron la atencion de aquellas gentes, son las que se representaron allá por el año 1460, cuyo primer autor de fama lo fué Juan de la Encina, siguiéndole el célebre Torres Naharro, en cuya coleccion de poesías y comedias llamada *Propaladia*, se pueden admirar varias de aquellas obras tan ensalzadas entonces, que en 1590 fueron impresas y hoy se admiran por su antigüedad, carácter jovial y naturalidad con que están escritas. Desde aquella fecha, si otras farsas se representaron serian de poca importancia, y la poesia dramática continuó su camino ordinario á través de la primera mitad del siglo XVI en que vino el célebre Lope de Rueda, de quien hace especial mencion el inmortal Cervantes juzgándolo como poeta, porque como farsante fué uno de tantos de los de su época.

Á Rueda siguió el toledano Naharro, famoso, segun el autor del Quijote «en hacer la figura de un rufian cobarde.» «Este, continua Cervantes, levantó algun tanto más el adorno de las comédias y convirtió el costal de vestidos de los Juglares en cofres y en baules. Sacó al teatro la música que ántes cantaba detrás de la manta y quitó las barbas á los farsantes, que hasta entonces ninguno representaba sin barba postiza, é hizo que todos representasen á cureña rasa, sinó era los que habian de representar los viejos; é inventó tramoyas, nubes, truenos, relámpagos, desafios y batallas» de modo, que éste fué el primero que introdujo en las representaciones modificaciones esenciales que hasta entonces no eran conocidas. Además de Lope de Rueda y Naharro el Toledano, hubo otros escritores en aquella época, siendo uno de ellos Alonso de Vega, cuyas comedias publicó en 1566 en Valencia, don Juan de Timoneda.

Interin la literatura dramática estuvo en manos de aquella jente ingeniosa pero ignorante, cuyo objeto era solo entretener al vulgo ganándose la vida, fué paulatinamente adelantando, pero de un modo casi insensible, puesto que la utilidad era el objeto primordial de los poetas; pero desde que fué cultivada por jente instruida, las fábulas se escribieron en verso, tenian interés y tomaron parte las mujeres en las representaciones. No obstante, el desórden no se remedió; pero tomaronse nuevos asuntos, se complicó el enredo argumentativo en tales términos que, aunque estaban escritas con buena versificacion, los abusos se aumentaron en vez de corregirse. Entónces fué cuando se vió la necesidad de que los teatros fueran estables en vez de portátiles y, como consecuencia de esta necesidad, se establecieron en Madrid los de la Cruz y del Príncipe que llevaron por nombre *Corrales de comedias, Patios de comedias*, siguiendo la dramática su marcha en sentido progresivo en tiempo de Juan de la Cueva y de Cristóbal de Virües, poeta éste que mereció más tarde las alabanzas de Lope de Vega y del mismo Cervantes, no obstante, como todos los de su siglo, no haber hecho nada nuevo en el arte.

En 1582 aparece Lope de Vega nublando las glorias de sus predecesores con su ingénio, con su flujo de inspiracion interminable y su asombrosa facilidad; pero la fatalidad de no conocer mucho entonces la buena critica, hizo que Lope de Vega abusara de sus superiores dotes incurriendo en grandes defectos que, por espíritu de imitacion, fueron copiados por ótros ingenios que le sucedieron. A Lope de Vega y á sus contemporáneos Doctor Ramon, licenciado Miguel Sanchez, Doctor Mira de Méscua, Tárrega, Guillem de Castro y otros cuya enumeracion seria prolija, sucedió don Pedro Calderon de la Barca que principió á florecer cuando Lope declinaba, viniendo á oscurecerle asi como Lope oscureció á sus anteriores.

Calderon modificó en gran manera el arte, las trabazones de los argumentos y la cultura del lenguaje, por más que, por sus exajeraciones y poca moralidad en determinados pasajes, haya merecido censuras muchas veces apasionadas por parte de la crítica, y sistemáticas por la de los partidarios de la escuela antígua ó clásica que en vano luchaban para hacer desaparecer de nuestra escena el drama tál y como hoy lo conocemos y que fundaron los citados eminentes literatos honra y prez de nuestro legítimo orgullo.

El inmortal Calderon de la Barca coronó el edificio levantado por Lope de Vega, Teller, Montalban, Rojas, Alarcon y tantos otros ilustres jénios cuyas producciones constituyen hoy la diadema más preciada de la dramática nacional. Nuestro teatro llegó, cuando Calderon, á su más alto grado de perfeccion; los dramas reunian, á una argumentacion ingeniosa y versificacion exhuberante, asuntos trágicos y heróicos. Pero, como todo lo humano, despues de la virilidad del injénio, debia llegar la decadencia de la escuela pátria.

A ello contribuyó en gran manera la guerra de sucesion que comenzó á raiz de la muerte de Cárlos II *el hechizado*, y casi dió fin con la proclamacion de Felipe V de Borbon en 1700. Con este acontecimiento, nuestro teatro quedó sugeto á la influencia estranjera; los restos de los aficionados á las escuelas clásicas levantaron de nuevo la voz; nuestros poetas languidecieron en aras de la decadencia notada ya sensiblemente; los partidarios de la tendencia Griega y Romana pretendieron oscurecer las glorias del mismo Calderon á quien acusaban de haber faltado á todas las reglas de la poesia dramática como si ignoráran, para acusarle, la história de nuestra pátria cuyos hechos servian á nuestro Príncipe de base y norma para el desarrollo de sus concepciones, y comenzó en España á mostrarse el drama sujeto á las corrientes de la más absurda imitacion del teatro francés é italiano, representándose alguna que otra traduccion del teatro antiguo.

Asi, en este deplorable anacronismo, continuó la escena Española durante todo el siglo XVIII; pero vino el actual y, como no podia por ménos de suceder, otro acontecimiento, providencial para el arte, vino á derribar aquellos plájios bochornosos y á resucitar de nuevo en nuestra escena la poesia dramática na-

cional iniciada por Lope y desarrollada por sus gloriosos secuaces. España que á principios del siglo alentaba á impulsos del patriotismo, proclamó la literatura nacional en el teatro, y la poesía Española lució de nuevo sus bellezas, alentó con su fuego y fluidez á los leales, desterró al estranjerismo y brilló de nuevo á manos de los Larras, Saavedras, Zorrillas, García Gutierrez, Hartzembusch y otros que más tarde fueron seguidos por inspirados vates como Ayala, Rodriguez Rubi, Vega, Breton de los Herreros y tantos y tantos otros.

Esta es, á grandes rasgos descrita, la historia de la poesía dramática Española hasta los presentes momentos, renunciando á hablar de las escuelas filosóficas que por su conducto luchan en nuestra esfera social, por no ser éste nuestro intento.

Para terminar, pues nos hemos extendido mucho mas de lo que formaba nuestro propósito, diremos algo de la zarzuela, aunque de un modo muy somero.

Se conoce con el nombre de zarzuela, segun el lector de sobras debe saber, toda composicion dramática en la cual entra la música como elemento indispensable.

Tuvo su origen en tiempo de Calderon, Moreto, Luis Velez de Guevara, Ximenez de Enciso, Rojas y demás citados--siglo XVII,— ó mejor dicho, tomó auge entonces, pues ya se conocian algunas composiciones de este género si bien no estaban bautizadas, cosa que aconteció á consecuencia de las representaciones de *Dramas con música* que tuvieron lugar en la Casa de Campo de la Zarzuela, situada en aquel entonces en el Retiro de Madrid y propiedad del Cardenal Infante D. Fernando en el reinado de Felipe IV el año 1616. Como la dramática Española, la zarzuela ha tenido sus vicisitudes; á mediados de este siglo tomó grande incremento; pero en la actualidad, la dejeneracion del buen gusto y el grosero sensualismo importado de la escuela francesa, tienen á la zarzuela en un estado de decadencia lamentable cuyas causas bien conocidas son de todos para que intentemos apuntarlas.

J Ruiz Blanch.

El Amigo y la Amistad.

(CARTAS Á L. P. Y A.)

III.

Clasificacion de la amistad.

Querido Luis: el epígrafe anterior no quiere decir que te vaya á hablar de las diversas clases de amistad que pueden existir entre los seres humanos, á lo cual llegará su turno en lugar correspondiente, sinó del sitio que ocupa, entre las afecciones, el sentimiento amistad.

Sí desde luego no he comenzado por negar, ni siquiera poner en duda el que la amistad existe, justo es que manifieste donde, entre las afecciones, debe hallarse colocada. Si dada esta indudable existencia es fácil ó es difícil encontrar un amigo verdadero, allá lo veremos, aun cuando de pasada pueda espresarte la certeza de la idea que se alberga en mi, de que el amigo de la juventud por lo mismo que es, el más irreflexivo y porque es una época donde las afecciones sé desarrollan, los sentimientos llegan al apogeo de su vigor y las pasiones adquieren toda su lozanía, es el más querido amigo, teniendo en mi sentir esto, una esplicacion plausible si consideramos que no encierra la juventud ni en el mundo moral, ni en las concepciones intelectuales, ni en el alcázar de todo su ser, otra cosa que amor, ora á las hermosas maravillas que la bella y pródiga naturaleza nos presenta por doquier, ora á las sublimes manifestaciones del arte, ora á nuestros propios semejantes, amor que, en este último caso y cuando á el se une una necesidad sentitiva material, es la síntesis de todos los amores, tan grande, tan intenso, que perturbando la razon y dejando volar la funcion imaginativa, divinizamos los seres amados y parécennos nuestras mugeres ángeles que descienden á dirigirnos una consoladora mirada en este valle de infortunios, animando con el roce de sus alas la superficie de nuestro planeta, para remontarse despues y elevarse luego, como Beatrice, á la serena region del bien y de la belleza absoluta.

Pero me escapo, Luis, me escapo de la cuestion y á ella vuelvo, procurando en lo sucesivo no hacer digresiones ó hacer las menos posibles, aunque sean tratando de la muger, asunto el mas alhagueño de que ocuparse para un corazon de veinte y cinco años.

Todos sabemos que las facultades mentales son, intelectuales las unas, y afectivas ó instintos las otras. Para algunos, ambos grupos pueden convertirse en fuertes y vehementísimas necesidades orgánicas, que dominan la libertad moral y subyugan el libre albedrío, pasiones; para otros, solo las afectivas, los instintos, los sentimientos, pueden degenerar ó sublimarse en pasiones. De la diversidad de sentimientos, el único que nos compete analizar es el amor, que puede subdividirse en dos clases de grupos: uno, dependiente de la necesidad orgánica voluptuosa, y otro independiente de la necesidad, como el amor á si mismo, á la pátria, á la belleza artística, al amigo, al semejante, á un objeto, etc. etc.

De modo que, si un fisiólogo, Bernard por ejemplo, se hubiera rebajado á tratar de la amistad y, á semejanza de Cuvier ó Linneo en Zoología, hubiese querido clasificar este sentimiento, poco más ó menos, con mejores y más adecuadas divisiones y palabras, hiciera lo siguiente:

Reino=Funciones de relacion.

Tipo=Propiedades del sistema nervioso-cerebral.

Clase=Facultades mentales.

Orden=Afectiva.

Familia=Necesidades sensitivas ó sentimientos.

Género=Amor.

Especie=De los independientes de la necesidad orgánica voluptuosa.

Individuo=Amistad.

Tal es el intento de clasificacion imperfecta como producto de mi cerebro, que á tu consideracion semete tu buen amigo.

E J .Con y Tres.

Gerona Junio 1880.

EQUILIBRIOS.

Há pocas noches vi en el circo de *Price* los ejercicios que con pasmosa destreza ejecuta sobre la cuerda tirante un infantil equilibrista, al que llaman *Le Petit Blondin*, y á fé que, aunque me gustó, otros conozco que le dan ciento y raya en eso de hacer equilibrios.

No me acuerdo de las leyes del equilibrio, pero si de multitud de equilibristas de sobresaliente mérito, que bailan á las mil maravillas, si no en la cuerda tirante, en la social, literaria, política etc

Todos los hombres somos equilibristas, en el mero hecho de ser vípedos, cuya cualidad nos distingue de los demás animales con más certeza que la racionalidad; por consiguiente, tenemos que guardar con gran esmero el equilibrio, pues el que le pierde y se le vá un pié se rompe, cuando ménos las narices, tope que para los choques del cuerpo humano.

Mas para sostenerse en equilibrio, no basta tener habilidad, ha de tener el hombre un *lastre* que sirva de contra-peso al idem de su cabeza grande ó chica, amelonada ó de botijo, pues en varios géneros se clasifican.

Este *lastre*, que se encierra en un receptáculo llamado estómago, es la comida.

Para proporcionarse ésta es necesario un poco de ese metal *mágico* de *Méjico*, á cambio del cual, se dá desde el democrático tubérculo-patata, hasta la aristocrática ananá, desde el popular buey,—no asustarse, —hasta el régio faisán, desde la *concienzuda* harina de maíz hasta esa otra *deliciosisima*, bálsamo de la salud, que ha hecho 445,785 curas y media, y que se despacha en casa de los señores Duvarry de Lóndres, y *compañía*,—no vayan ustedes á creer que es de monos sábios.

El dinero pues que proporciona el lastre, sirve además de *balancin* al equilibrista hombre; y decimos hombre, porque las leyes del equilibrio en la mujer son en muchos casos distintas, y sus variantes tantas y tan raras, que no nos decidimos á hablar de cuestion tan compleja.

Para guardar el equilibrio el hombre en la sociedad, tiene que estar en armonía con ella y observar sus costumbres, por malas que le parezcan.

Nos convenceremos de ello estudiando el equilibrista de buen tono.

Empezará por vestirse un ropaje raro, que le trasformará en hombre á la *dernière*.

Ceñirá á sus bien ó mal torneadas piernas un pantalon verde galapo,—color á que los *dandys* reguladores de la moda muestran particular predileccion, sin duda por aquello de que «la cabra siempre tira al monte.»

Encerrará sus piés en unas diminutas botas de punta estrecha, siquiera sean más grandes que los de un jiganton del Córpus; y, mal que les pese, á la variedad de callos en que abunden.

Se encajonará enseguida—aunque para hacerlo sude más que un aficionado al tomar billete para los toros—en un angosto saqué prenda muy elegante, que permite lucir el talle y el garbo de los cuerpos bonitos—género macho.

Cubierto con un sombrero de fantasia, que no tenga mas de seis dedos de altura, legítimo sucesor de las colmenas de cinco pisos, y prueba patente de lo que degeneran las razas en el siglo del vapor, puede el hombre entrar á bailar en la cuerda de las gentes del buen tono. Ha de tener además cierta instruccion no muy profunda, porque eso de profundizar quédase para los mineros; le bastará para pasar por hombre instruido y poder hablar de todo, saber saludar en francés y en italiano, decir *sí* en inglés y recordar que Felipe II fué rey de España, lo cual se lo enseñará su panegirista Cañete, y que Calderon escribió una comedia titulada *La vida es sueño*, lo que no sabrá por los carteles de teatro. Con esto puede lucir en la cuerda de las gentes del buen tono, provisto de un balancin de cuyas puntas penderá una bolsa repleta de metálico y otra de sin vergüenza; cuyo balancin por regla general no podrá carecer al menos de la primer bolsa, porque el golpazo que el funámbulo diera, á faltarle, fuera tan grande, que descenderia á ejecutar sus ejercicios en la cuerda de los *cursis*.

Pero como toda regla tiene su escepcion, hay algunos que sin este balancin, ó sea sin tener mas rentas que las veinticuatro horas del dia, son de los primeros equilibristas en la cuerda de las gentes del buen tono.

Estos danzan sin balancin conservando el equilibrio con dos bolas llenas de trampas, y pueden hacerlo porque han prescindido de la conciencia, que con su peso los hubiera hecho perder el centro de gravedad.

Para ser equilibrista en la carrera literaria, basta echar pestes de todos los escritores; insertar de cuando en cuando unos articulejos en un periódico satírico, en los cuales se llene de insultos á unas cuantas personas honradas; escribir una oda al turbante del gran turco, ó una parodia para los Bufos.

El que tenga talento y trabaje de buena fé haciendo críticas mesuradas, poesías sencillas ó comedias originales, no bailará nunca en la cuerda literaria; el balancin para hacerlo, es la ignorancia, la osadía y la ineptitud.

Hay alguna escepcion: á veces uno de verdadero mérito llega á alcanzar fama; pero estos casos son mas raros que duro en bolsa de escolar.

De la cuerda política no quiero hablarte, lector querido, porque te supongo un esquisito olfato y, como yo tambien le tengo, podria desvanecerme hasta perder el equilibrio, y seria una lástima que sufriera un golpazo por querer ser *político*, cuando me precio de *cortés*.

José de la Fuente Andrés.

¡LO QUE CAUTIVA EN TUS OJOS!

(Á ANITA.......)

Sin escitar tus enojos,
en mal verso y peor arte
voy, Anita, á reseñarte
lo que cautiva en tus ojos

Globos sin disputa alguna
que tu pureza retratan,
cristales limpios que matan
toda tristeza importuna.

Ojos que te dió el Señor
para darme aliento y vida,
cuya clara luz convida
al goce eterno de amor.

Ojos que ¡Oh Anita mia!
no hay pincel para pintarlos
ni para, niña, cantarlos
frases hay en poesía.

Sí grandes, grandes cual son
de amor lanzan mil destellos;
me parece que por ellos
se escapa tu corazon.

¡Lo que en tus ojos cautiva!
Yo lo sé, y decir no acierto;
si los miro, el cielo abierto
veo en su luz siempre viva.

La paz miro del hogar
en tu mirada tan pura,
veo el ángel de ventura
que tiene por lema amar.

En ellos miro la calma,
la clara luz de la aurora,
la sombra embriagadora
y la pureza del alma.

Veo en ellos caridad,
cariño contemplo en ellos
y, al ser tus ojos tan bellos,
del amor la inmensidad.

La tristeza que cautiva,
la alegría que enagena,
el pudor que tu alma llena
y que mi pasion aviva.

Es tu mirada de paz,
de dulce encanto y de amor
y no escondes su valor
tras hipócrito antifaz.

Si se llena su pupila
y vela por un instante
esa mirada brillante
y su fulgor asi oscila,

Me parece que hasta el cielo
que darte supo los ojos
toma parte en tus enojos
y se cubre de ancho velo.

Y, en fin, en tus ojos miro
con respeto sin segundo,
una grandeza del mundo
por cuyo valor suspiro.

No te cause, pues, enojos
esta mi misiva escrita;
ya sabes desde hoy Anita
lo que cautiva en tus ojos.

Ricardo Monner Sans

Barcelona Junio 1880.

Letrilla.

El que siendo un pobre Pepe
Tiene muchas pretensiones,
Y dice en mil ocasiones
Que él es mas sabio que Lepe,
Y á respetables autores
Insulta con mordaz boca,
Ese merece, señores,
Coca.

Al marido que simplon
No cuida de su mujer,
Sin llegar á conocer
Que aprovecha la ocasion
Su amigo Roque Cestero
Y de él tal cosa no sueña
Creyéndole un caballero,
Leña.

Al que poeta se llama
Porque escribe á troche y moche
Y *enjareta* cada noche
Una comedia ó un drama;
Y un Calderon piensa ser,
Cuando su génio es un *mito*
Y sus versos de alquiler,
Pito.

Al que con afectacion
Se confiesa cada dia,
Y reza la letanía
Y escucha atento el sermon
Siendo un villano usurero
De su calaña el mas malo,
Pues dá al doscientos dinero,
Palo.

Al criado que es *sison*,
A la baja *Traviatta*,
A la simple mogigata
Y al crítico pedanton;
A estos les daré, señores,
A que escojan un regalo
De estos cuatro, á cual mejores,
Coca, leña, pito ó palo.

J. Fuente Andrés.